



12 Cuadernillo  
RIVADAVIA

Ricardo  
**CASTIGLIA**  
**COSMOVISIÓN**

Sala Rivadavia  
Del 6 de julio al 31 de agosto  
2023

Una de las cuestiones de la que nos sentimos más orgullosos en esta Diputación Provincial es la buena salud de la que gozan nuestras relaciones con el Consulado Argentino en Cádiz. Como gran parte de la ciudadanía sabrá, compartimos con ellos el Edificio Rivadavia, situado en la confluencia de las calles Presidente Rivadavia y San José de la capital gaditana, de tal modo que sus dos plantas superiores son ocupadas por oficinas de la Fundación Provincial de Cultura, mientras que las dos inferiores corresponden al citado consulado. La Sala Rivadavia, que se extiende por gran parte de la planta baja del edificio, es usada, gracias a un convenio suscrito en el arranque de la sala, allá por el verano de 1997, como espacio expositivo por la Diputación de Cádiz, que mantiene el compromiso vivo de que una de las exposiciones programadas en este espacio cada año ha de mostrar el trabajo de artistas argentinos y argentinas. Para esas ocasiones, cuando llega el momento de trabajar en una de estas exposiciones, el trabajo mano a mano de técnicos de la Fundación Provincial de Cultura y del Consulado Argentino es intenso, fructífero y provechoso, y, además, hace posible que la ciudadanía disfrute y conozca muestras representativas del mejor y más actual arte argentino.

2023 no iba a ser la excepción que viniera a confirmar la regla y, una vez más, acudimos fieles a la cita con nuestros vecinos del consulado y nos alegramos de abrir las puertas de la Sala Rivadavia

al trabajo de Ricardo Castiglia, un artista argentino, de Colonia Caroya, provincia de Córdoba, con una larga carrera de trabajo incansable, productivo, lleno de exposiciones y reconocimientos a una labor fundamental para conocer y entender el mundo actual como es la actividad creativa de nuestros artistas. Pero el perfil de Castiglia no se agota en su lado más creativo, sino que también es Maestro de Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Grabado, gestor cultural, jurado de comisiones evaluadas de trabajos finales,... más un largo etcétera que confirman que estamos ante la obra de un alma inquieta y tremendamente interesante.

No voy a entrar a valorar su trabajo, eso es tarea de todas y cada una de las personas que nos visiten. Simplemente les invito a traspasar los límites de esta Sala Rivadavia, rebosante en esta ocasión -y quizás más que nunca- de aromas primitivos argentinos, y que se sumerjan en la Cosmovisión que nos propone el espíritu creativo de Ricardo Castiglia. En sus obras encontrarán referencias a la Argentina indígena y de algunos pueblos originarios, culturas recurrentes en su trabajo y que nos hechizan a todos en una especie de espíritu mágico y maravilloso. Disfrútenla.

**Juan Carlos Ruiz Boix**  
Presidente en funciones  
de la Excm. Diputación  
Provincial de Cádiz

En el marco de la programación estival de la Sala Rivadavia del Consulado de la República Argentina en Cádiz -gestionada por la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz- nos complace y colma de satisfacción el poder albergar una muestra más del talento argentino contemporáneo.

En esta ocasión el artista argentino Ricardo Castiglia a través de su reciente obra "Cosmovisión" nos invita a descubrir y conocer con su muestra la personal interpretación de la visión global del universo de los pueblos originarios de la Argentina que lo han cautivado e inspirado, como la Cultura de la Aguada, que se desarrolló en los límites fronterizos de las actuales provincias de La Rioja y Catamarca; los Comechingones, de la región central del país y los australes Selknam u onas.

Ricardo Castiglia es un artista visual, profesor, investigador, gestor cultural, galerista y comisario de arte nacido en 1955 en Colonia Caroya, en la provincia argentina de Córdoba. Descubrió muy tempranamente su vocación como artista gracias al estímulo que recibió en el seno familiar, que fue el entorno propicio para promover y alentar sus inquietudes por el arte. Como artista ha expuesto de forma individual y colectivamente en importantes salas de la Argentina y de diversos países del mundo. Además, se ha desempeñado como profesor y gestor cultural en diversas instituciones de su provincia natal.

Desde 2018 reside en España y ha encontrado en Arroyomolinos de León, en la provincia de Huelva, un lugar para vivir y promover la actividad cultural a través del proyecto TarimaLab/Arte, Cultura y vida rural.

Solo resta poner de manifiesto nuestro deseo de que el siempre activo e interesado público gaditano disfrute de esta muestra, invitándolos también a experimentar la curiosidad y el hechizo que el artista nos acerca respecto de los universos mágicos de las culturas indígenas de la Argentina, tan distantes en tiempo y espacio.

**Ezequiel Andres**  
Cónsul Adjunto A/C  
de la República Argentina en Cádiz





EL FUEGO • acrílico y tierra sobre lienzo montado en madera, 120 cms. diámetro, 2022

### ¿Cosmovisión?

Castiglia ha entrado hoy de lleno (y por fin) a la atmósfera seductora y compleja de la danza ceremonial, y en una nueva serie testimonial, reconstruye y resignifica el espacio de abrigos y cuevas rocosas.

Centrado en las pinturas rupestres del Parque arqueológico La Tunita, ubicado en la Sierra de Ancasti (y también algunas de Cerro Colorado, en la provincia de Córdoba), abre una ventana al ocultismo y reinterpreta a su modo la cultura de La Aguada. Siendo de las más importantes y representativas del noroeste argentino, consideradas como el momento culminante del arte precolombino, se desarrollaron en la región fronteriza entre las provincias argentinas de Catamarca y La Rioja, entre el 600 y 900 de nuestra era.

El medio natural es atravesado por los ríos Los Molinos y Chico, no está disociado y cobra vida propia. En un sitio tan particular y de gran valor biológico, rodeado por un bosque de cebil, donde la erosión ha formado galerías y aleros, la composición estética va desde lo oscuro hacia lo trascendente, y se difumina. Y mientras, toda la obra se eleva, y el arte se transforma así en un proceso de construcción de mundos.

### ¿Su fuente de inspiración?

Castiglia no trabaja solo. Su Labor está siendo Asistida Amorosamente, y a través de esta cooperación, la obra de arte supone la Existencia.

Es interesante observar que aquí no es posible la figura del artista como genio creador. Su papel no constituye una especialización. Es el producto de un trabajo pautado y colectivo de preparación y confección de los motivos, atendiendo a todo lo que pueda interferir, aumentar o modificar el efecto estético. Dilucida además la posible participación de circuitos caravaneros.

Todo lo que sucede es atribuido a divinidades que aparecen en sueños o visiones, interconectando mundos y seres diferentes, permitiendo en una segunda lectura la construcción de identidades locales.

### ¿El Salvador?

Presente el Fuego Sensual. El que alimenta, el que nutre, el que arrasa. El Fuego como elemento fundamental de la conciencia de toda la Vida. El Supremo Salvador. Forma parte de la vida cotidiana y quema todos los pecados. Opera y disuelve el dolor de los cuerpos.

Se tiene con el fuego una relación de eternidad, simple y personal.

Más cerca de la contemplación del arte por el arte, se torna impreciso y se funde con los roles que las pinturas habrían desempeñado en las prácticas suscitadas en torno a ellas.

Pero al fin y al cabo, muestra esta singular y natural belleza de la vida.

**Bernardita Bielsa**  
Comisario de Arte





DANZA DE LAS CULTURAS • acrílico y tierra sobre lienzo, 90 x 232 cms., 2022





RITUAL NOCTURNO I Y II · acrílico y tierra sobre lienzo, 116 x 89 cms., 2022

CELEBRACIÓN DEL FUEGO I Y II · acrílico y tierra sobre lienzo, 116 x 89 cms., 2022

DANZA DEL MONOTIGRE · acrílico y tierra sobre lienzo, 116 x 89 cms., 2022





VIAJE DE INICIACIÓN · acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cms., 2023



### Ricardo Castiglia

Colonia Caroya, Córdoba, Argentina

**N**ací en Colonia Caroya, provincia de Córdoba, y he vivido la mayor parte de mi vida en la ciudad de Córdoba (Argentina). Resido desde 2018 en España, y en 2021 el proyecto que veníamos gestionando con mi pareja Bernardita Bielsa, fue seleccionado por Alma Natura - HolaPueblo y gracias a esta iniciativa y al apoyo del Ayuntamiento, nos instalamos como repobladores en Arroyomolinos de León, un pequeño pueblo de tan sólo 960 habitantes de la provincia de Huelva. Nace así TarimaLab /Arte, cultura y vida rural.

#### Mi formación académica

Soy Maestro de Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Grabado. Poseo una larga trayectoria como profesor universitario en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta; Escuela Superior de Diseño Lino Eneas Spilimbergo, y Escuela Superior de Cerámica Enrique Arranz.

Tengo además una completa formación de posgrado; antecedentes en investigación, producción y publicaciones académicas

y/o artísticas; he dado conferencias, presentaciones en eventos internacionales y organización y gestión de eventos artísticos de la universidad; he dirigido trabajos finales de grado de cientos de alumnos; he actuado como jurado Integrante de Comisiones Evaluadoras de trabajos finales, jurado de Salones de Artes Plásticas, y veedor de jurados.

He trabajado por 30 años como gestor cultural en la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba (Argentina) en diversas áreas del Teatro San Martín, del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Sala Farina, y del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte.

Desde el inicio de mi carrera -allá en septiembre de 1977-, expongo como artista individual y colectivamente, he participado en importantes salones nacionales y provinciales, y he recibido premios y menciones nacionales e internacionales. Además mi obra se encuentra en colecciones privadas, galerías y museos.

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**JUAN CARLOS RUIZ BOIX**

Presidente en funciones de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO**

Diputado Delegado de Cultura en funciones  
y Vicepresidente en funciones de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Coordinación</b>              | Paco Mármol                                    |
| <b>Montaje</b>                   | José Manuel Marín                              |
| <b>Relaciones con los medios</b> | Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz               |
| <b>Diseño y maquetación</b>      | Paco Mármol                                    |
| <b>Textos</b>                    | Bernardita Bielsa                              |
| <b>Fotografía</b>                | Ángel Fernández García                         |
| <b>Artesanas</b>                 | Virginia y Encarna Grande-Caballero<br>Sánchez |
| <b>Carpintero</b>                | José Díaz Lavado                               |
| <b>Herrero</b>                   | Manuel Lobo                                    |
| <b>Imprime</b>                   | Santa Teresa industrias gráficas               |



Consulado Argentino en Cádiz  
Reino de España

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos  
por la sostenibilidad, y por eso este folleto  
está impreso en papel Reciclado Recytral Offset