

13 Cuadernillo
RIVADAVIA

AGATA SANDECOR
LETARGO

Sala Rivadavia
Del 21 de septiembre al 27 de octubre
2023



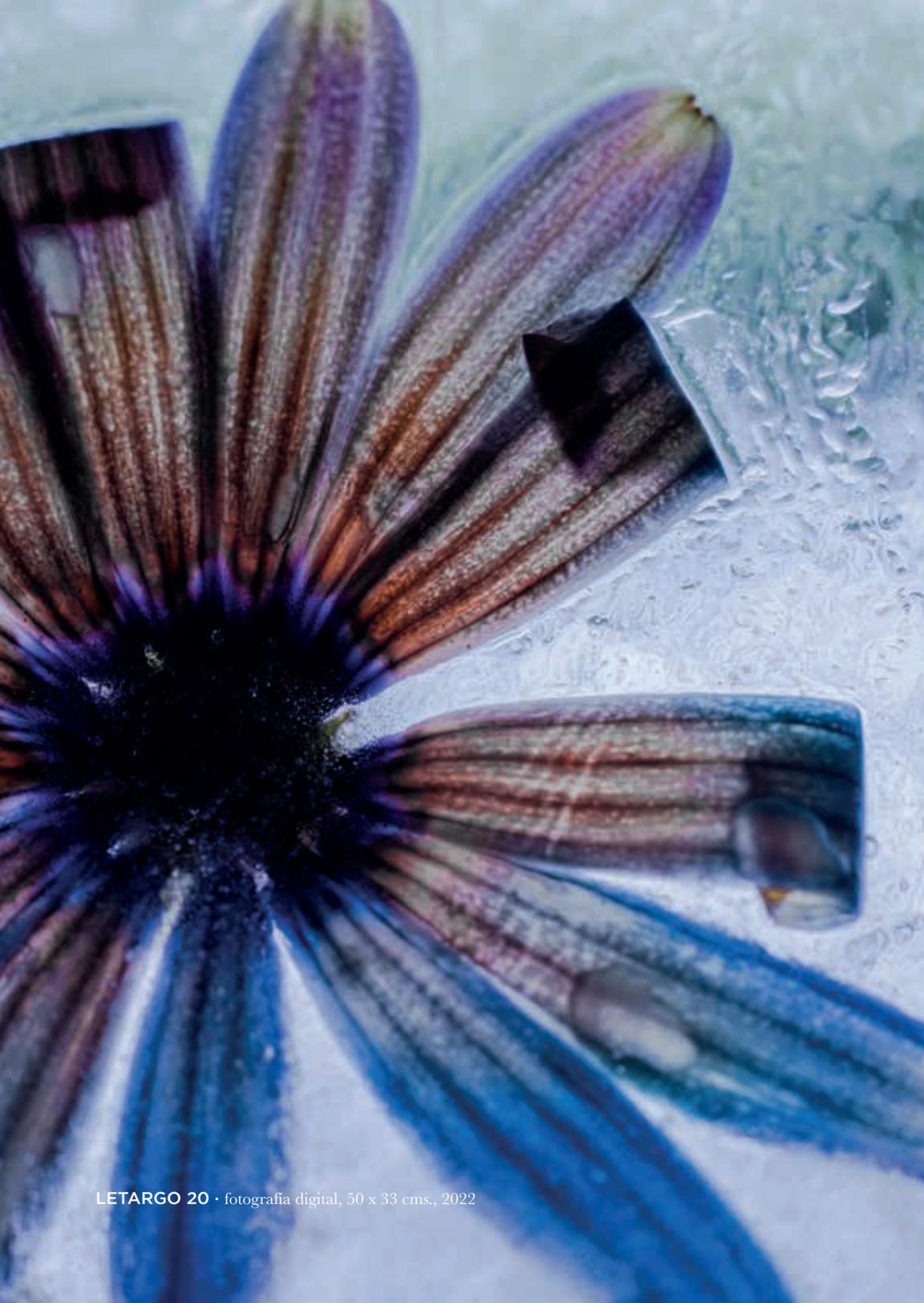
Tras el período estival y la pausa veraniega en la que, como cada año, la Sala Rivadavia abre sus puertas a una muestra de arte argentino -fruto de la excelente relación y el compromiso que mantenemos con el Consulado Argentino en Cádiz, con quien compartimos también el Edificio Rivadavia-, y que este año se ha concretado en la exposición “Cosmovisión”, de Ricardo Castiglia, nuestra sala vuelve a ocupar sus paneles y paredes con la obra de una artista de la provincia. Desde Jerez de la Frontera llega a la Sala Rivadavia el trabajo fotográfico de Agata Sandecor, así, sin tilde en su nombre de pila por deseo expreso de ella, y con la contundencia y la poesía que podemos disfrutar contemplando las obras que pueden verse en esta exposición.

La Sala Rivadavia, desde sus comienzos allá por el verano de 1997, ha centrado siempre su programación en muestras de artes plásticas, poniendo el foco fundamentalmente en el mejor arte contemporáneo que podemos poner al disfrute de la ciudadanía. Ese arte al que me refiero, esas exposiciones, es siempre variado, tanto por las disciplinas artísticas elegidas (fotografía, pintura, cerámica...), como por la procedencia de los artistas (apostamos claramente por el trabajo artístico de calidad, sin tener muy en cuenta el lugar donde se produce) o en la veteranía de los artistas invitados (conviven en nuestra programación artistas consagrados, de media y larga carrera y numerosos reconocimientos, con otros que comienzan a dar sus pri-

meros pasos en el mundo del arte). Es el caso de esta nueva exposición que ahora puede contemplarse en la Sala Rivadavia, “Letargo”, de la fotógrafa jerezana Agata Sandecor, que es una de sus primeras comparecencias en materia expositiva, pero que, fijándonos solo en la valía y potencia de su trabajo, estoy convencida de que será simplemente el inicio de un largo camino que la llevará a cotas considerables en el complejo mundo del arte, una senda que esperamos se presente llena de éxitos profesionales.

No me queda más que invitar a toda la ciudadanía a que pasen por la Sala Rivadavia y se sumerjan en el trabajo fotográfico de Agata, que se dejen llevar por la poesía visual de sus imágenes y sientan como propio el letargo que esta artista de nuestra tierra quiere compartir con todos nosotros. Traspasen las puertas de la sala, piérdanse entre las obras de Agata Sandecor, experimenten la sensación de flotar en el agua como la modelo de sus fotografías y déjense llevar por el aluvión de experiencias que, sin lugar a duda, produce la visita a una exposición como esta.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz



LETARGO 20 · fotografía digital, 50 x 33 cms., 2022

Letargo nació hace casi dos años, sin yo saberlo.

Letargo va de la mala relación que tenemos los humanos con el factor tiempo... para nosotros mismos.

Eso nos hace permanecer en un profundo letargo. Nos sentimos como flores congeladas: hermosas, rígidas, extrañas, frías...

Pocas veces podemos “arañar” algo de tiempo para sentirlo nuestro.

Imaginen que de repente alguien les regala todo el tiempo del mundo. A mí me pasó.

Nadie está preparado para gestionarlo de pronto. Es difícil salir del letargo a mucha velocidad. Como difícil es descongelar una flor, de la misma manera, sin que termine rota.

Por eso hay que hacerlo día a día, paso a paso, poco a poco.

Buscar esa “luz” que derrita esa capa invisible que no nos permite avanzar.

Se ha realizado este proyecto en color digital y analógico (35 mm. y formato medio).

Está compuesto por fotografías macros de flores callejeras congeladas con agua de Jerez. También está compuesto por sesiones fotográficas de una modelo (mi alter ego) bajo el agua y en exteriores.

Al visualizar todas las fotografías observé la increíble y maravillosa “complicidad visual” entre las flores y la mujer.

El azar juega mucha baza en Letargo ya que las flores se congelan poco a poco y se van posicionando de manera diferente. También, en el momento de la congelación, dejan una estela cromática con sus propios pigmentos. Algo que consigue un efecto abstracto propenso para “perdersé bellamente” en la fotografía.

El movimiento bajo el agua de la modelo (y el mío propio) también está ligado a las probabilidades. De ese movimiento nuestro dará, como resultado, diferentes encuadres fotográficos.

Azar y tiempo.
Color y movimiento.
Agua y mujer.
Hielo y flor callejera.

Dicen que no hay nada más hermoso que un letargo roto...

Y este proyecto lo demuestra.

“Un suspiro, un pétalo, una gota. Así es mi tiempo, eternamente corto”.

Agata Sandecor







LETARGO 04 · fotografía digital, 85 x 150 cms., 2022

LETARGO 05 · fotografía digital, 100 x 150 cms., 2022



Agata Sandecor

Jerez de la Frontera, Cádiz
www.agatasandecor.com
@agatasandecoranalogico
agata@jerez.es

Para mí la Fotografía es un lenguaje universal. Como tal, la uso: para comunicarme sin palabras ni ruidos.

Toda mi fotografía es un diálogo hecho de parpadeos y encuadres.

No me encasillo en un estilo porque hablo con la imagen. Depende de cómo me sienta o lo que quiera decir, hablo en color o en blanco y negro. Hablo en digital o en analógico. Y siempre, hay alguien escuchando.

Es por eso que con mis cámaras no desecho ninguna manera de comunicar, de transmitir, de sentir. Porque cerrarnos, humildemente, nos hace perder.

Pertenezco a la Agrupación Fotográfica Jerezana San Dionisio, a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, soy miembro jurado y fotógrafa de los Premios Pop Eye y Técnico superior de Fotografía.

Trabajo en modo manual, con objetivos de los años 70 y revelo mi fotografía analógica.

He colaborado con mi trabajo en portadas de discos, he realizado numerosas exposiciones fotográficas individuales y colectivas, he publicado en el periódico El País una serie de fotografías analógicas y aún sigo aprendiendo a hablar con la mirada.

Espejos, reflejos y sombras son algunas de las herramientas que uso en mis autorretratos. Quizás, una manera de agradecer los encuadres que el cine me proporcionó desde niña.

Y es que, como todo en la vida, observar es una manera de aprender a transmitir y respetar.

Agradecimientos: Salva (@salvartedesign), por traerme de la mano hasta aquí; a BAB Jerez, por la impresión de este trabajo; a Gloria (mi musa y amiga), sin ti no existiría Letargo; a Zhivko Vasilev y Ana Rodríguez, por la composición y el chelo de la canción Letargo. Al hombre tranquilo, por todo y más.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Textos Agata Sandecor

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este folleto está impreso en papel Reciclado Recytral Offset